

- Ткаченко Т.А.
Т 48 Коррекция нарушений слоговой структуры слова. Альбом для индивидуальной работы с детьми 4—6 лет к пособиям «Учим говорить правильно». - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002. - 40 с. (Практическая логопедия.)

ISBN 5-296-00264-4

ISBN 5-296-00245-8 (серийный)

Данное пособие является продолжением серии публикаций, в которых изложен авторский подход к коррекции различных проявлений общего недоразвития речи у дошкольников.

В пособии представлены теоретические положения, методические и организационные принципы, система упражнений для преодоления нарушений слоговой структуры слова у дошкольников, дана подборка стихов, рассказов и скороговорок.

Адресовано логопедам, воспитателям, студентам педагогических вузов и колледжей, а также гувернерам и родителям дошкольников 4—6 лет, у которых наблюдается различная степень искажения слоговой структуры и звуконаполняемости слова.

ББК 74.3

ISBN 5-296-00264-4

ISBN 5-296-00245-8 (серийный)

© Т.А. Ткаченко, 2001 © Оформление. ООО
«Издательство ГНОМ и Д», 2001

Издатель — *А. Казаков*
Ответственный за выпуск — *М. Вишневская*
Редактор — *Е. Алифанова*
Корректор — *Н. Назарова*
Художник — *М. Голенко, Н. Титов*
Обложка — *В. Воскресенский*
Оригинал-макет — *Е. Капнулина*

ООО «Издательство ГНОМ и Д»
Лицензия ИД № 00619 от 22.12.1999 г.
103045, Москва, ул. Садовая-Спасская, д. 4, стр. 1
Тел.: (095) 207-13-96, 282-71-30
Тел./факс: (095) 207-27-37 E-mail: gnom_logoped@newmail.ru

Сдано в набор 10.02.2001 г. Подписано в печать 23.10.2002 г. Печать офсетная.
Объем — 5 п. л. Формат 60x90/8. Тираж — 5000 экз. Заказ № 626.

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленных диапозитивов в ДПК г.
Домодедово, Каширское шоссе, д.4, корп. 1.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Если в речи дошкольника имеются перестановки, пропуски или наращивания звуков и слогов, значит структура слов воспроизводится неверно. До 3-х лет такое явление физиологически обусловлено, нормально. Мы нередко слышим от малышей, только начавших говорить, примерно такие слова: *мацицикл* (*мотоцикл*), *мицанель* (*милиционер*), *касанавт* (*космонавт*), и оправданно не беспокоимся о состоянии их речи. Однако, если ребенок в возрасте 4—5 лет произносит: *касавока* (*сковородка*), *писось* (*пылесос*), *анга* (*нога*), *липека* (*таблетка*) и пр., то это является сигналом стойкого нарушения слоговой структуры слова и в таком случае малышу требуется помощь специалиста-логопеда.

В системе языка с тремя ее составляющими — фонетикой, лексикой и грамматикой — слоговая структура занимает, на наш взгляд, особое место. С одной стороны, это, несомненно, часть произносительной стороны речи — *фонетики* (Т.Г. Егоров, Н.Х. Швачкин и др.). Но с другой — существует связь между структурными искажениями слов и их семантической недостаточностью у дошкольников (на это указывали Р.Е. Левина, А.К. Маркова и др.). Поэтому *лексические единицы*, а именно слова с малознакомым значением чаще подвергаются изменениям на слоговом уровне.

По данным некоторых исследователей, существует влияние формирования слоговой структуры и на *грамматический строй языка*.

Р.Е. Левина отмечает, что возникновение предложений в речи ребенка тесно связано со слогообразованием. По мнению Д.Б. Эльконина, овладение грамматическим строем напрямую зависит от ориентировки ребенка в звуковой системе родного языка. Улучшая последнюю (и, в частности, воспроизведение слоговой структуры слов), мы создаем основу для усвоения детьми разнообразных грамматических конструкций и грамматики в целом.

Известен и тот факт, что отдельные слова связываются в предложения благодаря грамматическим средствам — окончаниям, а также различным предложениям и союзам. Они же, в свою очередь, нередко образуют в речевом потоке слабые, безударные слоги, звуковые комбинации, содержащие стечения согласных звуков (*под столом, в стакане, со скамейки, из-под шкафа*).

В русских словах сила безударных слогов неодинакова (А.Н. Гвоздев, Б. Киттерман, Т.Г. Егоров), а в указанных образованиях, где два-три согласных звука стоят рядом, их восприятие дополнительно затруднено.

Итак, при нормальном речевом развитии и в условиях его патологии становление и функционирование всех компонентов языковой системы — фонетики, лексики и грамматики - органически связано с таким понятием, как слоговая структура слова.

А.К. Маркова указывает на связь овладения слоговым составом с мотивационной стороной деятельности ребенка, уровнем его артикуляционных возможностей, состоянием слухового (фонематического) восприятия. Она же подтверждает, что вследствие искажений слогового состава слова затрудняется общение дошкольников, усвоение ими звукового анализа, а затем грамоты.

Таким образом, анализируя литературные источники, а также собственный опыт, пришли к выводу, что неоправданно связывать вопросы коррекции нарушений слоговой структуры слов только с проблемами формирования произношения.

По мнению Р.Е. Левиной, слоговая структура является генетически более ранним образованием, чем фонематическая функция звука. Формирование «звукового наполнения слогового контура слова» связано с ритмико-интонационными фонологическими средствами языка, непосредственно возникающими из доречевых компонентов общения.

Тот же автор отмечает, что основная причина трудностей формирования речи у алаликов и афазиков — невозможность воспроизведения элементарных слоговых структур.

Р.Е. Левина считает также, что, несмотря на системные связи фонетики, лексики и грамматики, каждый из компонентов языковой системы имеет свои внутренние закономерности. В частности, воспроизведение слоговой структуры слова опирается на рядообразование.

И. А. Сикорский указывает на известную самостоятельность процесса усвоения слоговой структуры по отношению к овладению отдельными звуками.

А.К. Маркова констатирует, что у детей-алаликов неумение воспроизвести слоговую структуру слова удерживается дольше, чем недостатки произношения отдельных звуков, причем, при непостоянстве замен и искажений, отличается стойкостью.

Мы предлагаем отнести нарушению слоговой структуры особое место как при обследовании детей с речевой патологией, так и в процессе коррекционного воздействия.

Отметим еще одну особенность рассматриваемой патологии. Многолетняя работа с детьми, имеющими сложные, зачастую комбинированные дефекты речи, позволяет высказать предположение, что оценку нарушения слоговой структуры можно использовать как ключ к дифференциальной диагностике дошкольников с проблемами в развитии. Поясним это на примерах.

С позиции предложенного Р.Е. Левиной системного подхода существуют дефекты речи, следствием которых почти всегда является *системное* (затрагивающее все компоненты языковой системы) нарушение — общее недоразвитие речи. По нашему мнению, к таковым относятся алалия, анартрия, некоторые виды афазии, дизартрии, открытой ринолалии, патологически ускоренной речи, заикания.

Возьму на себя смелость утверждать, что именно нарушение слоговой структуры во всех указанных случаях является ключевым симптомом наличия общего недоразвития речи у ребенка. А отсутствие искажений слогового состава слова позволяет усомниться в этом.

Прочие дефекты речи у дошкольников: стертые формы дизартрии, ринофония, фонетико-фонематическое недоразвитие речи, нарушения голоса, брадилалия (патологически замедленный темп речи), дислалия, заикание на фоне нормального речевого развития, как правило, системными не являются и к общему недоразвитию речи не приводят.

Мы, в отличие от некоторых авторов, подчеркиваем также, что в произношении детей с дислалией и фонетико-фонематическим недоразвитием речи

слоговой контур слова не искажается. Если же такой дефект имеет место, значит перед нами ребенок с одним из нарушений, затрагивающих все компоненты языковой системы.

Анализ собственного опыта на основе выдвинутого Р.Е. Левиной принципа развития, суть которого сводится к наличию первичных и вторичных образований в картине системных речевых нарушений, позволяет по-новому взглянуть на данную патологию.

В нашем представлении стойкое искажение слоговой структуры слова у дошкольника старше четырехлетнего возраста является симптомом глубокого нарушения фонематического восприятия, которое, в свою очередь, неизбежно свидетельствует об общем недоразвитии речи у такого ребенка.

Рассмотрим некоторые типичные примеры искажения слоговой структуры слов детьми пятилетнего возраста (материал из практики автора):

регулировщик — *анялотик, игулетик*;
сковородка — *кавота, сякавотя*;
стрекоза — *коза, ситазя*; табуретка —
бутека, тубека; перекрёсток — *никёся,*
кипёсяк; виноград — *биледат, вигана*;
дверь — *дель, дей*.

Наряду с сокращением числа слогов, их перестановками, искажениями и замещениями, в каждом примере встречается *нарушение воспроизведения стечений согласных звуков*. Данный дефект Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Л.Б. Есечко и О.Н. Усанова выделяют как самый распространенный при произношении слов различной слоговой структуры детьми, страдающими общим недоразвитием речи.

Мы в качестве одного из основных признаков нарушения слоговой структуры слов у дошкольников выделили искажение воспроизведения стечений согласных звуков. Поэтому именно им мы предлагаем отвести ведущее место в системе коррекционных упражнений.

При формировании слоговой структуры слова мы предлагаем применять в качестве вспомогательного средства, зрительные и жестовые символы гласных и согласных звуков. Первая публикация* по данной теме была посвящена формированию у детей *навыков звукового анализа с помощью символов гласных звуков*.

Впоследствии дополнительно к гласным нами были разработаны символы согласных звуков**.

В последнее время символы нашли применение в новой области. По просьбе автора логопеды д/с № 582 Москвы (О.В. Кошелева, О.С. Павлова, Е.В. Афанасьева, Е.В. Шичкова, Г.Г. Серегина) проводили экспериментальное обучение с использованием зрительных и жестовых символов на начальном, пусковом этапе работы по *формированию слоговой структуры слова*.

* См. журнал «Дефектология», 1985, № 6.

** См. подробное описание в книге «Специальные символы в подготовке детей 4-х лет к обучению грамоте». — М.: Гном и Д, 2000.

У всех детей, прошедших обучение по экспериментальной программе, отмечалась заметная положительная динамика. Авторский подход существенно облегчает дошкольникам с общим недоразвитием речи ориентировку в структурном составе слова. В применении символов — еще одно отличие нашей методики от ранее опубликованных.

Следующая особенность авторской концепции - значительное повышение лексической планки в ходе коррекции нарушений слогового состава слова.

Нередко педагоги, работающие в группах детей с общим недоразвитием речи, стараются ограничить их лексику обиходно-бытовыми рамками и исключить из текстов, предлагаемых детям (даже в возрасте 6 лет), редко употребляемые, сложные по значению слова, к примеру такие: *макулатура, поверхность, горнолыжный курорт, почтовый штемпель, головомойка, элеватор, прихорашиваться, неправдоподобный, фантастический, междугородний* и пр.

Мы, напротив, призываем коллег активнее использовать подобные слова (естественно, после овладения детьми произношением звуков, входящих в их состав) для коррекции нарушений слоговой структуры. Помимо смысла, требующего уточнения, они обладают усложненной слоговой наполняемостью. Поэтому тренировка в их произнесении поможет улучшить состояние как слогового контура слова, так и словарного запаса ребенка.

Выводы

1. Работа логопеда над слоговой структурой должна осуществляться в *тесной связи* с лексическим и грамматическим значениями слова.

2. Нарушение слоговой структуры неправомерно относить к дефектам произношения, мы предлагаем отвести этой патологии *особое место* как при обследовании дошкольника, так и в процессе коррекции речи.

3. Оценка нарушения слоговой структуры может служить *ключом* к дифференциальной диагностике различных нарушений речи.

4. Мы предлагаем рассматривать нарушение слоговой структуры как одно из следствий *глубокого* недоразвития фонематического восприятия, что, в свою очередь, свидетельствует о наличии общего недоразвития речи.

5. Самым распространенным дефектом произношения слов различной слоговой структуры у детей является *нарушение воспроизведения стечений согласных звуков*, преодолению которого мы предлагаем отвести ведущее место в системе коррекционных упражнений.

6. Коррекция фонематического образа слова должна проходить параллельно с уточнением и закреплением его *значения*.

7. Одно из важных условий проведения коррекционной работы — формирование слоговой структуры слов с опорой на слуховую, зрительную и кинестетическую функции. Универсальным вспомогательным средством является в данном случае *авторская специальная символика*.

1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА

+ Непременным условием для начала работы по коррекции слоговой структуры слова является наличие *фонетика-фонематической базы*, то есть определенного уровня развития фонематического восприятия и произносительных навыков (см. стр. 8).

+ В начале обучения ребенку предлагаются упражнения со словами, содержащими *только правильно произносимые звуки*.

+ По мере усложнения речевого материала для коррекции нарушений слоговой структуры (от слогов к словам, предложениям, затем к стихам и рассказам) расширяется и звуковая палитра используемых слов. Сначала это звуки раннего онтогенеза, затем свистящие, шипящие, звук Р, и наконец различные их комбинации.

+ На этапе *формирования слоговой структуры* весь речевой материал ребенок проговаривает отраженно, вслед за взрослым. На этапе *закрепления навыков* воспроизводятся заученные стихи, скороговорки, рассказы. На *ключительном этапе* навыки точного воспроизведения слоговой структуры слова окончательно автоматизируются в самостоятельной речи (составление предложений, рассказов, диалог на заданную тему и пр.).

+ При формировании слоговой структуры в качестве вспомогательного средства используются *зрительные и жестовые символы звуков* (см.: Ткаченко Т. А. *Специальные символы в подготовке детей 4-х лет к обучению грамоте*. - М.: Издательство ГНОМ иД, 2000).

+ В случае возникновения у ребенка затруднений слогового состава слово произносится медленно, отдельно по слогам, при одновременном *отхлопывании* его слогового контура.

+ Значение слова уточняется до начала его послогового проговаривания. При многократном повторении в ходе отработки слогового состава слова параллельно происходит закрепление его значения. Для этого слово включается в различные предложения до полного усвоения его семантики и слогового состава.

2. МЕТОДИКА КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИИ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА

Мы разделили весь период обучения на четыре этапа:

Подготовительный этап (создание фонетико-фонематической базы).

Этап формирования слоговой структуры слова (состоящий из 3-х ступеней).

Этап закрепления навыков точного воспроизведения слоговой структуры слова (заучивание рифмовок, стихов, рассказов, скороговорок с правильно произносимыми звуками).

Заключительный этап (использование полученных навыков точного воспроизведения слоговой структуры слова в самостоятельной речи).

2.1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

(Создание фонетико-фонематической базы для коррекции нарушений слоговой структуры слова)

1. **ФОНЕТИЧЕСКАЯ БАЗА** — овладение произношением всех гласных, а также согласных звуков раннего онтогенеза (М, Н, Б, П, В, Ф, Д, Т, Г, К, Х и их мягких вариантов), исправление имеющихся нарушений голоса, темпа, тембра и т. п.

2. **ФОНЕМАТИЧЕСКАЯ БАЗА** — способность к воспроизведению:

- сочетаний гласных звуков (АУИ, АОУИ, УОИА и пр.);
- слоговых сочетаний с общим согласным и разными гласными звуками (ТА-ТО-ТУ, ПЫ-ПУ-ПА);
- слоговых сочетаний с общим гласным и разными согласными звуками (ПА-КА-ТА, ДО-БО-ГО);
- слоговых сочетаний с согласными звуками, оппозиционными по звонкости — глухости (ДА-ТА, ПА-БА);
- слоговых сочетаний с согласными звуками, оппозиционными по твердости — мягкости (ТА-ТЯ, ПА-ПЯ);
- слов, близких по звуковому составу (БОК-БАК-БЫК).

[Cdi³ *Подробное описание упражнений на этом этапе работы смотрите в альбоме дошкольника «Развитие фонематического восприятия» (М.: Издательство Гном иД, 2001).*

2.2. ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА

(3 ступени, 20 упражнений)

На этом этапе в качестве вспомогательного средства используются зрительные и жестовые символы звуков.

^ § ° ^
v j L ^

Для повторения ребенку даются слова с легкопроизносимыми звуками. Слова с труднопроизносимыми фонемами предлагаются только для восприятия.

1-я ступень. Соотнесение звучания слов со зрительными символами гласных звуков, моделирующими их слоговой контур (упражнения 1—6).

2-ая ступень. Воспроизведение сочетаний слогов со стечением согласных звуков (упражнения 7—14).

3-я ступень. Проговаривание слов (и их сочетаний), содержащих стечения согласных звуков (упражнения 15—20).

2.3. ЭТАП ЗАКРЕПЛЕНИЯ НАВЫКОВ ТОЧНОГО ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА

На этом этапе предлагаются тексты, содержащие звуки, которые в начале обучения могли употребляться неверно (шипящие, Л, Р, Р'). Подразумевается, что к началу данного этапа логопед уже исправил их произношение. В противном случае приступать к многократному повторению и заучиванию текстов не рекомендуется, т. к. дефектное произношение стойко закрепляется.

Отраженное проговаривание и заучивание:

- слов, словосочетаний и предложений,
- рифмовок и стихов,
- скороговорок,
- рассказов.

2.4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Предполагается, что ребенок должен владеть правильным произношением всех звуков речи.

Использование полученных навыков точного воспроизведения слоговой структуры слова в самостоятельной речи:

- составление рассказов по опорным словам,
- описание предметов,
- придумывание конца или начала к рассказу педагога,
- сравнение объектов,
- диалог на заданную тему,
- рассказывание по воображению,
- придумывание сказок по набору игрушек
и т. п.

3. УПРАЖНЕНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА

улучшение /

Взрослый поясняет, что слова бывают длинные и короткие, а затем четко произносит названия зверей и сказочных персонажей, изображенных на картинках. Каждое слово, содержащее определенное количество слогов, зрительно соотносится с длинной или короткой полоской-символом.

1§Г Для наглядности послоговое произнесение слова сопровождается движением пальца вдоль полоски, причем остановки в конце слогов должны соответствовать положению точек на полосках.

При выполнении данного упражнения взрослому не следует требовать от ребенка повторения слов, достаточно их слухового и зрительного восприятия.



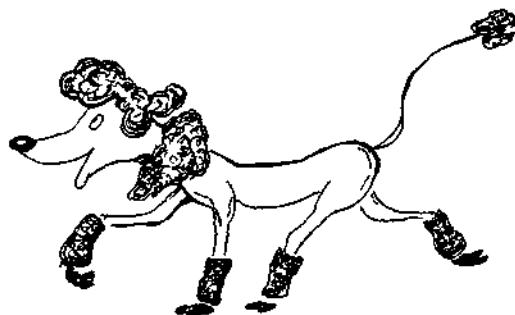
ЧЕБУРАШКА



РАК



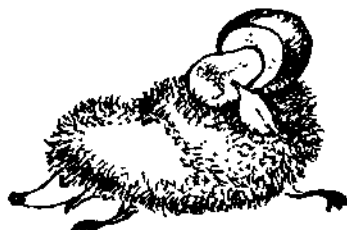
ЛОСЬ



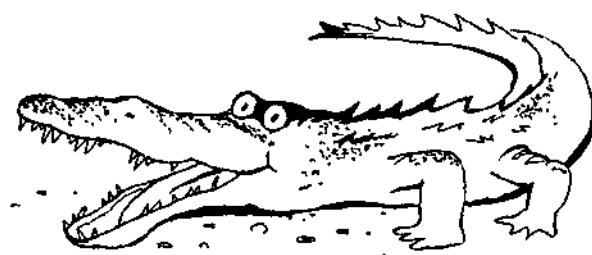
АРТЕМОН



МАЛЬВИНА



ЁЖ

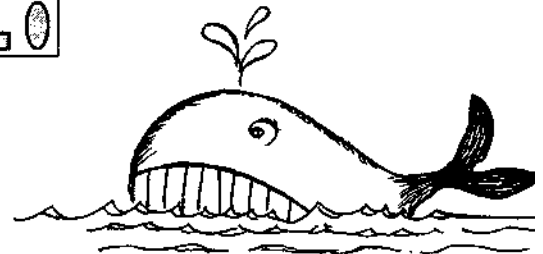
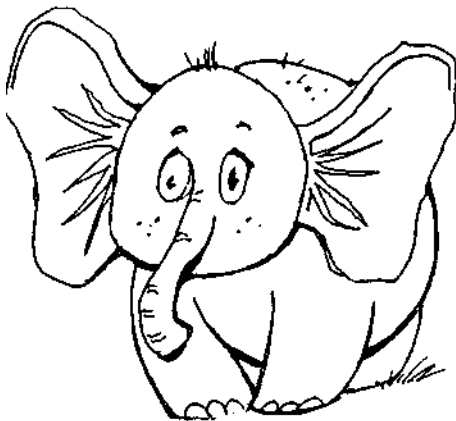
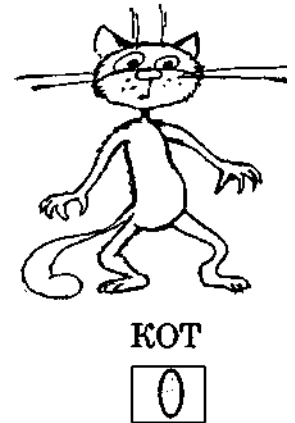


КРОКОДИЛ



улучшение 2

После заучивания зрительных символов гласных звуков* взрослый называет предметы, изображенные на картинках, длительно и утрированно произнося гласные звуки. Затем сказанное слово соотносится с его зрительной моделью, содержащей символическое изображение слогообразующих гласных звуков.



уярлишез

Взрослый четко произносит слова из одного, двух и трех слогов, уточняет их значение, а затем соотносит каждое сказанное слово с определенным набором символов слогообразующих гласных звуков.

(СЗР Гласные звуки произносятся длительно, утрированно.)

УМ — УРОК — УРОКИ

КУСТ — КУСОК — КУСОЧКИ

ДУБ — ДУБОК — ДУБОЧКИ

СУК — СУЧОК — СУЧОЧКИ

СТУК — УХОД — УХОДИМ

1 I I-----7л1 I----- 7л-----
 O O (J O (JГ~1
 ----- -----

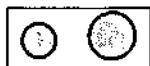
улучшение V

Взрослый четко произносит названия предметов, изображенных на картинках (двусложные слова), уточняет значение слов, а затем соотносит звучание каждого из них с определенной парой символов слогообразующих гласных звуков.

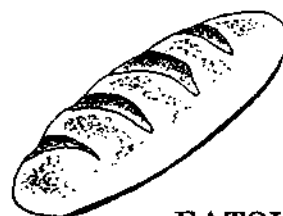
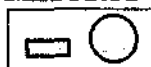
kgP Гласные звуки произносятся длительно, утрированно.



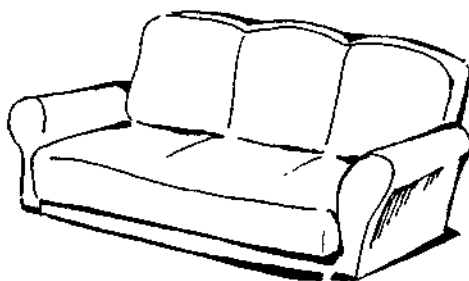
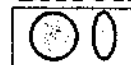
СУМКА



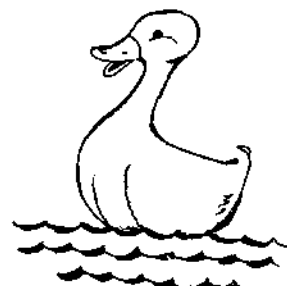
МИСКА



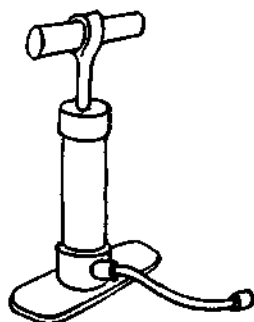
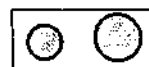
БАТОН



ДИВАН



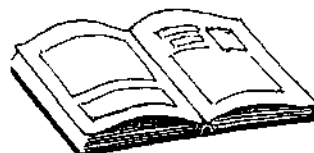
УТКА



НАСОС



ВИЛКА

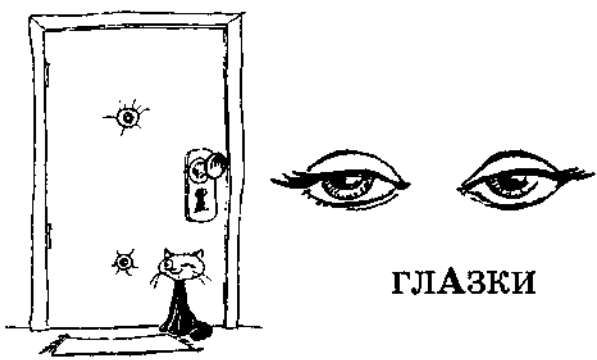
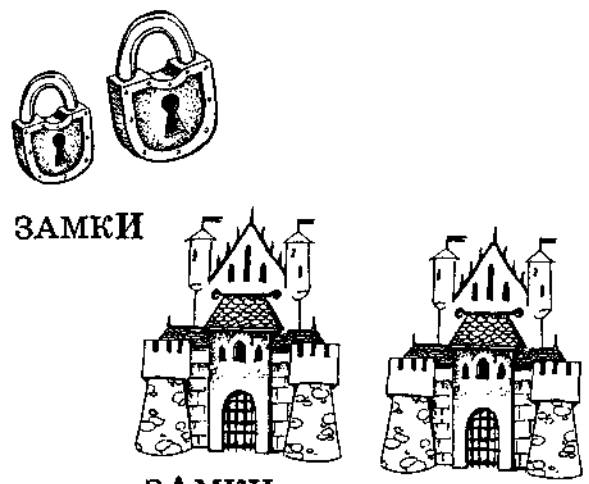
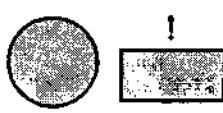


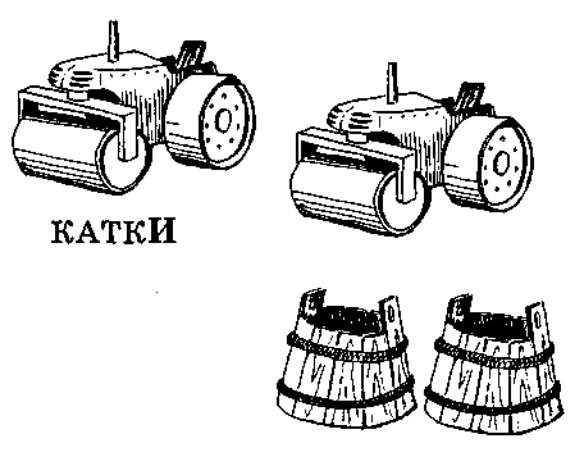


КНИГА



уя?лиеш£5

Взрослый четко произносит двусложные слова с одинаковыми слогообразующими гласными звуками, отличающимися положением ударения. Значение слов уточняется. Затем звучание каждого названного взрослым слова соотносится с изображением одной из двух пар символов. б!³ Ударный гласный звук помечен восклицательным знаком.

 <p>ГЛАЗКИ</p> <p>ГЛАЗКИ</p>	 <p>ЗАМКИ</p> <p>ЗАМКИ</p>		
			
 <p>МАЗКИ</p> <p>МАСКИ</p>	 <p>КАТКИ</p> <p>КАДКИ</p>		

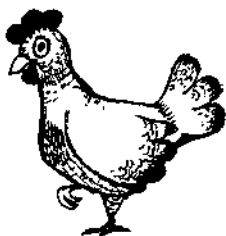
1ЩЩ³ Следующая группа слов предлагается ребенку без опоры на картинки, с использованием только слухового восприятия.

КАПЛИ, ПАВЛИН, ТАПКИ, ВАФЛИ, БАНКИ, КАСКИ, ЗНАЧКИ, САНКИ, ТКАНИ, ЗАМКИ.

улучшение б

Взрослый четко произносит трехсложные слова, уточняет их значение, а затем соотносит звучание каждого из них с определенным набором символов слогообразующих гласных звуков, отличающихся положением ударения.

Е^ Ударный гласный звук помечен восклицательным знаком.



КУРИЦА



УЛИЦА

УМНИЦА

КУЗНИЦА

БУСИНКА



КЛУБНИКА



УЛИТКА

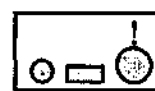
ПРУЖИНА

КУНИЦА

ДУБИНКА



ХУЛИГАН



БУЗИНА

ГЛУБИНА

УБИРАТЬ

УВИДАТЬ

улучшение 7

Взрослый четко произносит, а затем предлагает ребенку повторить цепочку слоговых сочетаний со стечением двух согласных звуков и гласным звуком впереди.

В^g³ Наличие гласного звука в начале звукокомплекса облегчает произнесение стечения согласных звуков.

В случае затруднений дополнительно к символам гласных звуков используются зрительные символы согласных* (после их заучивания).

АПТА — АПТО — АПТУ — АПТЫ АКМА — АКМО —

АКМУ — АКМЫ АКНА — АКНО — АКНУ — АКНЫ

АКФА — АКФО — АКФУ — АКФЫ АГДА, АБНА,

АВДА, АМНА, АДМА


АФТА, АПКА, АПФА, АХТА и пр.













(То же с гласными звуками О, У, Ы в конце.)



УПРАЖНЕНИЕ 8

Взрослый четко произносит, а затем предлагает ребенку повторить слоговые сочетания с наращиванием одного согласного звука (для образования стечения).

 В случае затруднений при воспроизведении стечения согласных звуков используются их зрительные символы.

ПА — ТПА		НА — КНА	
КА — ТКА		ХА — ПХА	
ФА — ТФА		ВА — ДВА	
МА — КМА		БА — ДБА	
ТА — ПТА		ГА — ДГА	
ФА — КФА		ДА — БДА	

(То же с гласными звуками О, У, Ы.)

упражнение 9

Взрослый четко произносит, а затем предлагает ребенку повторить цепочку слоговых сочетаний со стечением двух согласных звуков и сменяемой гласной в конце каждого слога.





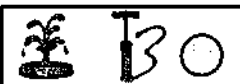







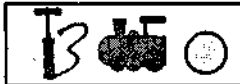

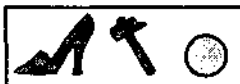





jfgg³ В случае затруднений при воспроизведении стечения согласных звуков используются их зрительные или жестовые символы (см. упражнения 7,8 и кн.: Ткаченко ТА. Специальные символы в подготовке детей 4-х лет к обучению грамоте. - М.: Издательство ГНОМ иД, 2000).

ПТА — ПТО — ПТУ — ПТЫ	ФТА — ФТО — ФТУ — ФТЫ
КТА — КТО — КТУ — КТЫ	ТПА — ТПО — ТПУ — ТТЫ
ХТА — ХТО — ХТУ — ХТЫ	ТКА — ТКО — ТКУ — ТКЫ
ТХА — ТХО — ТХУ — ТХЫ	ТФА — ТФО — ТФУ — ТФЫ и т. п.

улучшение to

Взрослый четко произносит и предлагает ребенку повторить слоговые сочетания со сменой позиции согласных звуков в их стечении.

К³ В случае затруднений при воспроизведении стечения согласных звуков используются их зрительные или жестовые символы*.

	ПТА — ТПА	
	МТА — ТМА	
	ФСА — СФА	
	БНА — НБА	
	ХФА — ФХА	
	ФТА — ТФА	
	СПА — ПСА	
	КТА — ТКА	
	КНА — НКА	
	ДВА — ВДА	

(То же с гласными звуками О, У, Ы.)

улучшение //

Взрослый четко произносит, а затем предлагает ребенку повторить слоговые сочетания с тремя согласными звуками, находящимися рядом.

I³ В случае затруднений при воспроизведении стечения согласных звуков используются их зрительные или жестовые символы*.

АХТПА, АСТМА, АКТПА, АПСТА, АСКПА, АПСКА, АМСТА.

(То же с гласными звуками О, У, Ы в конце.)

улучшение г2

Взрослый четко произносит, а затем предлагает ребенку повторить цепочку слоговых сочетаний с тремя согласными звуками, находящимися рядом, и сменяемым гласным звуком в конце каждого сочетания.

1^ В случае затруднений при воспроизведении стечения согласных звуков используются их зрительные или тестовые символы*.

АХТПА — АХТПО — АХТПУ — АХТПЫ АКТПА —
АКТПО — АКТПУ — АКТПЫ АПТКА — АПТКО —
АПТКУ — АПТКЫ АФТКА — АФТКО — АФТКУ —
АФТКЫ и т. я.

улучшение 13

Взрослый четко произносит, а затем предлагает ребенку повторить слоговые сочетания с четырьмя согласными звуками, находящимися рядом.

11F В случае затруднений при воспроизведении стечения согласных звуков используются их зрительные или жестовые символы*.

АФТКПА, АПТКМА, АМХТПА, АКХТФА, АКХМНА.
(То же с гласными звуками О, У, Ы в конце.)

уямжме/ше 14

Взрослый четко произносит и предлагает ребенку повторить цепочку слоговых сочетаний с четырьмя согласными звуками, находящимися рядом, и сменяемым гласным звуком в конце каждого сочетания.

р1f В случае затруднений при воспроизведении стечения согласных звуков используются их зрительные или жестовые символы*.

АФТКПА — АФТКПО — АФТКПУ — АФТКПЫ АПТКМА —
АПТКМО — АПТКМУ — АПТКМЫ АФХТПА — АФХТПО —
АФХТПУ — АФХТПЫ АКХТФА — АКХТФО — АКХТФУ —
АКХТФЫ АКХМНА — АКХМНО — АКХМНУ —
АКХМНЫ и т. п.

улучшение 15

Взрослый четко произносит, а затем предлагает ребенку повторить одно-сложные слова со стечением согласных звуков. После этого в качестве контроля за усвоением слогового состава слов ребенку предлагается самостоятельно назвать предметы, изображенные на картинках.

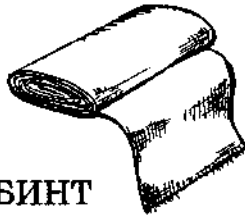
JK³ В случае затруднений при воспроизведении стечения согласных звуков используются их зрительные или жестовые символы*.

Значение каждого слова уточняется.

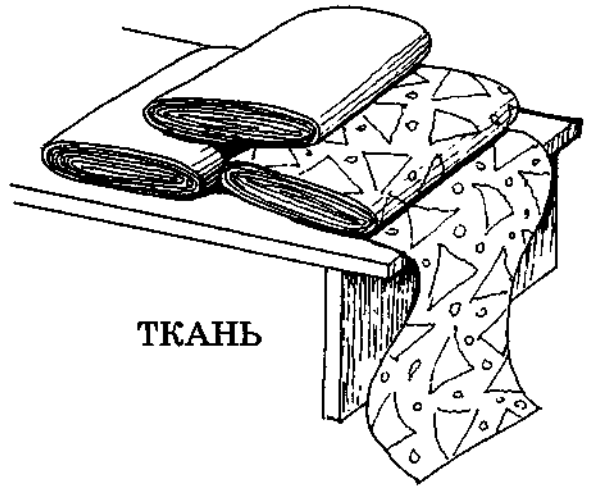
ДНО, ДНИ, КНУТ, ГНОМ, ГНУТЬ, ТАНК, БИНТ, БАНТ, КАНТ, ЛИФТ, ВИНТ, ХЛЕБ, БЛИН, КЛИН, ТЛЯ, КЛЁН, ДВА, ДНИ, ГНАТЬ, КТО, ТКАТЬ, ТКАНЬ, ПНИ.



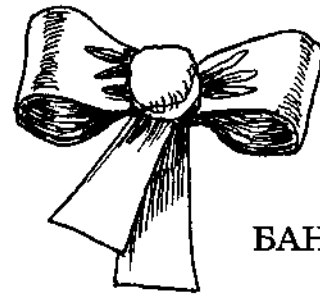
ГНОМ



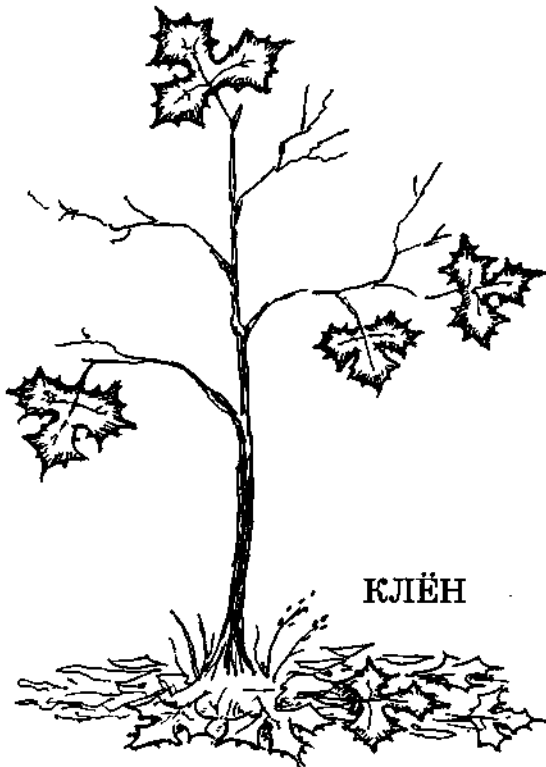
БИНТ



ТКАНЬ



БАНТ



КЛЁН



ПНИ

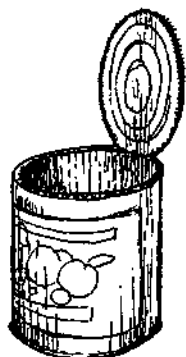
упражнение fb

Взрослый четко произносит, а затем предлагает ребенку повторить двусложные слова со стечением согласных звуков. После этого в качестве контроля за усвоением слогового состава слов ребенку предлагается самостоятельно назвать предметы, изображенные на картинках.

Е^ В случае затруднений при воспроизведении стечения согласных звуков используются их зрительные или жестовые символы*.

Значение каждого слова уточняется.

ДЕНЬКИ, КНОПКА, КАНТИК, ПЛИТКА, КЛЕТКА, ВАТКА, КОМПОТ,
БАНТИК, БУБНЫ, КЕПКА, ПАВЛИН, ПАЛЬМА, ПАКЛЯ, ТАКСИ, ТЫКВА,
ТУМБА, ТАХТА, УТКА, ТУФЛИ, БАНКА, ГЛИНА, ЛЕНТА, ЛЕЙКА, ЛЕСНИК,
БЛЮДО, КЛЮКВА, ПЛЕТКА, ПАЛЬМА, КЛЁНЫ, БЛИНЫ, ПТАХА.



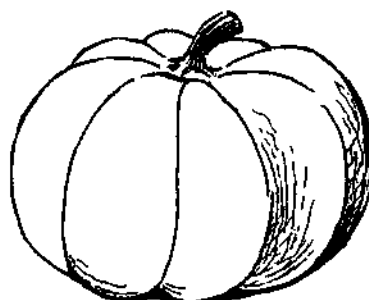
БАНКА



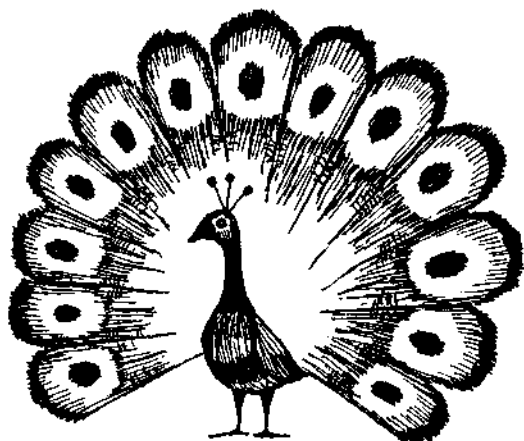
КЕПКА



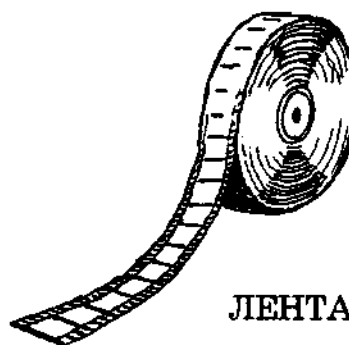
КНОПКА



ТЫКВА



ПАВЛИН



ЛЕНТА

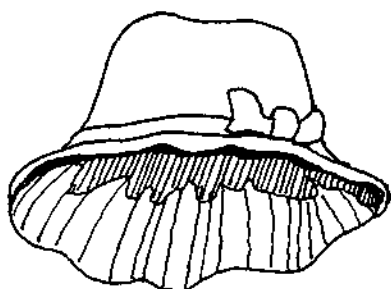
урлише 17

Взрослый четко произносит, а затем предлагает ребенку повторить трех-сложные слова со стечением согласных звуков. После этого в качестве контроля за усвоением слогового состава слов ребенку предлагается самостоятельно назвать предметы, изображенные на картинках.

ЕЛР В случае затруднений при воспроизведении стечения согласных звуков используются их зрительные или жестовые символы*.

Значение каждого слова уточняется.

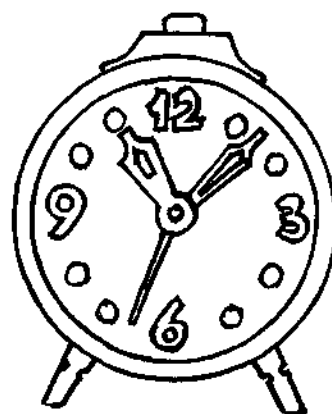
ПАНАМКА, ПУГОВКА, БАНКЕТКА, КУПАЛЬНИК, ПИПЕТКА, КОМНАТА, СЕЛЁДКА, КОНФЕТЫ, МИНУТКА, КАЛИТКА, ГАНТЕЛИ, УЛИТКА, СОЛЯНКА, НАПИЛЬНИК, ПАЯЛЬНИК, БУДИЛЬНИК, КОЛЕНКА.



ПАНАМА



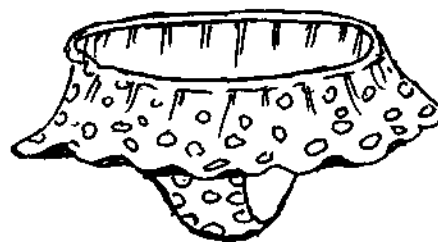
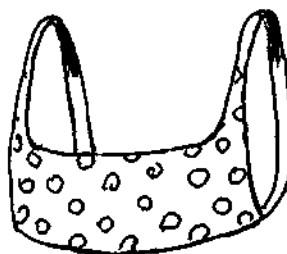
ПИПЕТКА



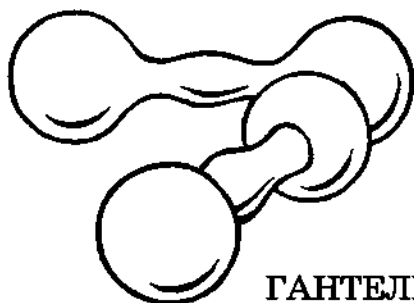
БУДИЛЬНИК



СЕЛЁДКА



КУПАЛЬНИК



ГАНТЕЛИ

украшение 18

Взрослый четко произносит, а затем предлагает ребенку повторить сочетания числительных с существительными (одно-, дву- и трехсложными словами, имеющими стечения согласных звуков).

E^ В случае затруднений при воспроизведении стечения согласных звуков используются их зрительные или жестовые символы.*

Значение каждого слова уточняется.

ОДНА КЕПКА, ДВЕ КЕПКИ (ватка, пальма, тыква, улитка, пуговка, панамка, пипетка, селёдка, минутка, калитка, конфетка, комната, банкетка, плитка, клетка, кнопка).

ОДИН БАНТИК, ДВА БАНТИКА (кантик, компот, магнит, павлин, лесник, клён, блин, купальник, напильник, будильник).

ОДНО ОКНО, ДВА ОКНА (блюдо, письмо, такси, пальто).

улучшение 19

Взрослый четко произносит, а затем предлагает ребенку повторить сочетания прилагательных с существительными (одно-, дву- и трехсложными словами, имеющими стечения согласных звуков).

toil³ В случае затруднений при воспроизведении стечения согласных звуков используются их зрительные или жестовые символы.*

Значение каждого слова уточняется.

ДЛИННЫЙ БИНТ (напильник, паяльник, пестик, листик, винт, анекдот, кантик, кипяtilьник, танк, хвост, лепесток).

ДЛИННАЯ НИТКА (клетка, кость, комната, банкетка, конфетка, метка, ветка, вафля, дудка, губка, песенка, муфта, тахта, пипетка, кухня, яхта).

МНОГО КОМНАТ (бантов, таблеток, тыкв, клеток, катков, банкетов, бинтов, винтов, тюльпанов, мотыльков, фонтанов, капканов, мотков, плёток, подков, бубнов, дубков, медведей, индюков, поводков, венков, бубликов, павлинов, львов, ягод).

улучшение 20

Взрослый уточняет значение, четко произносит, а затем предлагает ребенку повторить четырех- и пятисложные слова-действия со стечением согласных звуков.

рШ³ Все слова содержат только легкопроизносимые звуки (это определяет их фонетическую доступность), а также близки по звуковому составу (это обстоятельство усложняет задание по сравнению с предыдущим).

НАПОМИНАЛИ — УПОМИНАЛИ,

УКУТЫВАЛИ — ЗАКУТЫВАЛИ,

ЗАПУГИВАЛИ — ОТПУГИВАЛИ,

ВЫПИЛИВАЛИ — ОТПИЛИВАЛИ,

ВЫКАПЫВАЛИ — ОТКАПЫВАЛИ,

ВЫДУМЫВАЛИ — ОБДУМЫВАЛИ,

ВЫДВИГАЛИ — ОТОДВИГАЛИ — ПОДОДВИГАЛИ,

ОБКЛЕИВАЛИ — ОТКЛЕИВАЛИ — ПОДКЛЕИВАЛИ,

ВЫНИМАЛИ — ОБНИМАЛИ — ОТНИМАЛИ — ПОДНИМАЛИ,

ВЫКИДЫВАЛИ — НАКИДЫВАЛИ — ОТКИДЫВАЛИ — ПОДКИДЫВАЛИ,

ВЫТЯГИВАЛИ — НАТЯГИВАЛИ — ОТТЯГИВАЛИ — ПОДТЯГИВАЛИ.

4. ЗАКРЕПЛЕНИЕ НАВЫКОВ ТОЧНОГО ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА В ХОДЕ ОТРАЖЕННОГО ПРОГОВАРИВАНИЯ И ЗАУЧИВАНИЯ ТЕКСТОВ

КіР Весь речевой материал содержит большое количество стечений согласных звуков. При затруднении в качестве вспомогательного средства можно использовать отхлопывание слогового контура слов и позвуковое проговаривание стечений согласных звуков с применением их зрительных или жестовых символов*.

4.1. ПРЕДЛОЖЕНИЯ БЕЗ ТРУДНОПРОИЗНОСИМЫХ ЗВУКОВ (ШИПЯЩИХ И ЗВУКОВ Л, Р)

1. Охотники выследили лису.
2. Гости наследили на кухне.
3. Дети выпускали птиц из клеток.
4. Лисий след запутывает охотника.
5. Под мамино пение все дети успокаивались.
6. Охотники стаскивали с ног сапоги.
7. С облепиховых веток осыпались листья.
8. Дети высыпали подосиновики из кузовков.
9. Алевтина и Валентина подметали длинную комнату.
10. Все насекомые повыскакивали из-под плинтуса.
11. Антилопы заматались, так как львы оказались поблизости.
12. На автобусной остановке постоянно скапливались люди.
13. Спасатели остановили спуск автобуса с насыпи.
14. На свадьбе своего сына соседи составили вместе все стулья и скамейки.
15. Валентин и Валентина наблюдали, как львы и львята отдыхали под пальмой.

4.2. СОЧЕТАНИЯ СЛОВ, НАСЫЩЕННЫХ ЗВУКАМИ Р, Р'

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1. Остров сокровищ. | 7. Огромное отверстие. |
| 2. Трудная операция. | 8. Операционная сестра. |
| 3. Барабанная дробь. | 9. Командир разведчиков. |
| 4. Разведение костров. | 10. Разгром противника. |
| 5. Пограничный дозор. | 11. Скафандр космонавта. |
| 6. Творческая радость. | 12. Разноцветный мгсамои. |

7. Собрание парикмахеров.
8. Расторопные строители.
9. Черноморский курорт.
10. Работница радиозавода.
11. Нераскрытое преступление.
12. Добросовестный работник.
13. Костюмированное представление.
14. Густая розовая микстура.
15. Крупные гроздья винограда.
16. Мраморные опоры в метро.
17. Огромная, просторная квартира.
18. Бригадир бригады лесорубов.

4.3. СОЧЕТАНИЯ СЛОВ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ТРУДНОПРОИЗНОСИМЫМИ ЗВУКАМИ (Ш, Ж, Ч, Щ, Л, Р)

1. На сковородке разогревается завтрак.
2. На табуретке стоит соковыжималка.
3. В просторном дворе дети слепили снеговика.
4. Саша спрашивала у Наташи про простоквашу.
5. Костя вышел из шестнадцатизэтажного дома.
6. Воспитательница прочитала сказку про Бармалея.
7. По пешеходному переходу движется поток пешеходов.
8. Первоклассники выстроились на школьном дворе.
9. Вдоль тротуара движется переполненный трамвай.
10. У учительницы на столе стоит магнитофон.
11. В холодильнике много скоропортящихся продуктов.
12. Константин слепил из фиолетового пластилина снеговика.
13. Пограничники заметили в поселке подозрительного человека.
14. В автомастерской ремонтируют разнообразный транспорт.
15. Велосипедисты и мотоциклисты останавливаются у светофора.
16. Из серванта выдвинули ящик, в котором хранилась серебряная посуда.
17. В фотоателье пришли фотографироваться взрослые и подростки.
18. На перекрестке двух проспектов ведется огромное строительство.
19. На перекрестке строители выстроили четырнадцатизэтажный дом.
20. Вдоль улицы выстроились в ряд тринадцати- и пятнадцатизэтажные дома.

21. Преподаватель физкультуры попросил учащихся переодеться в физкультурную форму.

22. На троллейбусной и автобусной остановках скопилось много народа.

23. На перекрестке стоит регулировщик и управляет движением транспорта.

24. По подземному переходу пешеходы переходят улицу, перегруженную транспортом.

25. В комод лежала стопка из пятнадцати пододеяльников и четырнадцати скатертей.

4.4. РИФМОВКИ

(Автор Т.Л. Ткаченко)

* * *

В автомастерской с утра
За работой мастера.

* * *

Велосипед у велосипедиста,
А мотоцикл у мотоциклиста.

* * *

Это аквариум — маленький пруд,
В нем разноцветные рыбки живут.

* * *

У перекрестка стройка идет,
Дом трехэтажный быстро растет.

* * *

С утра сестра сказала Роме: «В
три встреча на аэродроме, С
аэродрома привезем Всех
иностранцев в новый дом!»

* * *

В парикмахерской с утра
За работой мастера.

* * *

Сойдя с тротуара, смотри, не зевай —
По рельсам несется огромный трамвай.

•&* * *

Подъехал к стройке кран подъемный,
Подъемный кран — силач огромный.

* * *

Гроздья громадные у винограда,
Гроздьям громадным Грушенька рада.

Стра-стра-стра, вот строитель у костра,
Стру-стру-стру, вот старик идет к костру.
Стры-стры-стры, на строительстве костры.

* 5t *

На перекрестке транспорта много, Где
светофор? Перекрыта дорога!
Регулировщик дал транспорту ход,
Жезлом взмахнул: «Ну, машины, вперед!»

4.5. СТИХИ

(Авторы: *Е.Александрова, В. Кравченко, М. Пластов, Е. Трупгнева, А. Петров, С. Михалков, Э. Успенский и др.*)

* * *

Песенка про лето
До конца пропета.
Кончилось купание,
Лето, до свидания.

* * *

Три матрешки, три игрушки,
Три румяные подружки
В шелковых платочках,
Фартучки в горошках.

* * *

До свидания, реки, плесы,
Степи, страны и моря. Нам
стучат, стучат колеса — С
первым, с первым сентября!

* * *

Ружье, заряженное пробкой,
Ерш подарил рыбешке робкой,
С тех пор драчливый черный рак
Не затевает с нею драк.

* * *

В электричку Элла села,
Электричка загудела,
Электричка, не гуди,
Кто приехал — выходи!

* * *

Сойдя с нарядного порожка,
Пошло по ягоды лукошко,
Вернулось полным до краев
Душистых ягод и грибов.

* * *

Поздним вечерком к Пеструшке
На блины пришли подружки:
Три несушки, три квохтушки.
Сколько курочек в избушке?

* * *

Машинисты и ткачи,
Трактористы и врачи,
Лесорубы и шахтеры,
Комбайнеры и актеры,
Все когда-то в первый раз
Приходили в первый класс.

* * *

Пробившись сквозь асфальт с трудом,
Воскликнула травинка строго:
« Откуда на пути моем
Взялась шоссейная дорога? »

* * *

Три цвета есть у светофора,
Они понятны для шофера,
Красный свет — проезда нет,
Желтый — будь готов к пути,
А зеленый свет — кати!

* * *

Ежедневно перед зрителем
Выступает с группой львов
в капитанском белом кителе
Укротитель Иванов.

* * *

Я хочу быть пианистом,
Астрономом и юристом. Я
хочу играть на сцене И
смешить всех на арене,
Агрономом выйти в поле, А
пока учусь я в школе.

* * *

Обезьянка Виолетта ходит в студию балета,
Тренируется пока у балетного станка. Ноги этой
балеринки, как волшебные пружинки: Улетает в
два прыжка балеринка в облака.

* * *

Троллейбус всю неделю по городу катался,
Троллейбус за неделю ужасно измотался. И
хочется троллейбусу в кровати полежать, Но
вынужден троллейбус бежать, бежать, бежать.

* * *

Есть школа в Москве, эта школа зовется
Школой служебного собаководства. Лаек,
овчарок, бульдогов, терьеров Здесь
обучают хорошим манерам.

* * *

Ящерица яблоко по песку катила,
Ящерица яблоко в ямку уронила. Но не
лапки выручили в этом положении, А
смекалка, выдумка и воображенье.

* * *

С дневником одна морока,
У него характер крут.
Как не выучишь урока,
Сразу двойка тут как тут.
И опять головомойка
Дома ждет наверняка.
Точно сойка смотрит двойка
Со страницы дневника.

* * *

Под солнышком подсолнечник,
Когда денек погожий,
Весь день глядит на солнышко,
Сам на него похожий.
Плывет кораблик-солнышко —
Вокруг лучи кольцом,
И целый день подсолнечник
Стоит к нему лицом.

* * *

Хлеб горою — элеватор.
Землю роет экскаватор.
Очень странные слова,
Даже жутковато.
Хлеб горою — эскалатор?
Землю роет аллигатор?
Перепутались слова,
Разболелась голова.

* * *

Ехал странный пассажир
Вез в кошелке рыбий жир.
Чуть трамвай притормозит,
Пассажир вперед скользит,
Чуть трамвай прибавит ход,
Пассажир назад ползет.
Все, кто ехал с пассажиром,
Вышли смазанные жиром.

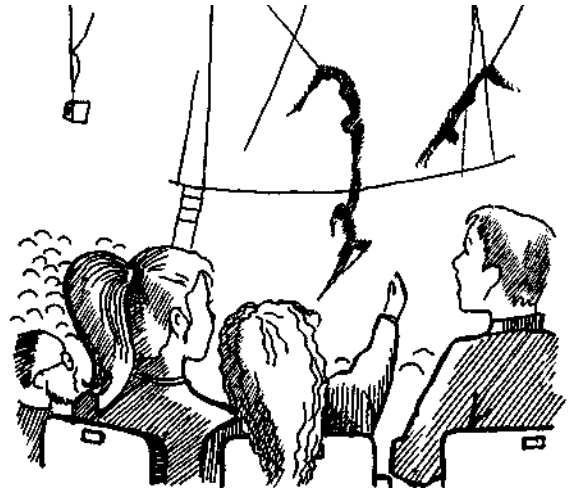
* * *

Верьте хотите, хотите не верьте, Только
вчера мне прислали в конверте Жирафа
весьма добродушного с виду, Большую
египетскую пирамиду, Айсберг из
Тихого океана, Кита-полосатика вместе
с фонтаном, Целое стадо гиппопотамов
И очень известный вулкан Фудзияма.
Вы получали такие подарки? Значит и
вы собираете марки!

4.6. РАССКАЗЫ

В цирке

Однажды *Инга*** с сестрой отправились в цирк на представление. На цирковой арене выступали *эквилибристы*, *жонглеры*, *укротители тигров*, фокусники и воздушные гимнасты. После каждого номера к зрителям выходили два клоуна и исполняли смешные сценки.

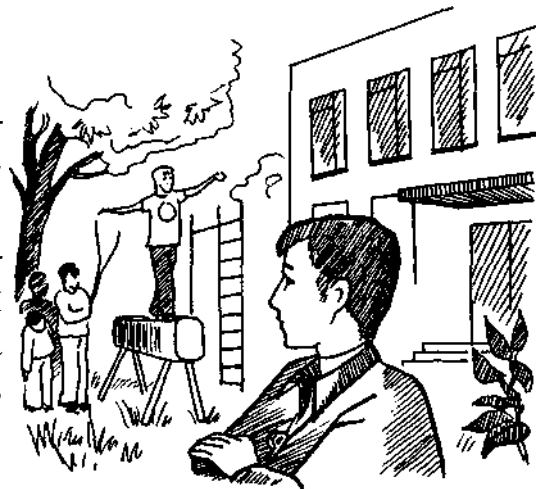


Медицинский кабинет

На втором этаже школьного здания расположен медицинский кабинет. Здесь заболевших детей осматривает медсестра. Медсестра делает *прививки* и дает лекарства школьникам младших классов и *старшеклассникам*.

Спортплощадка

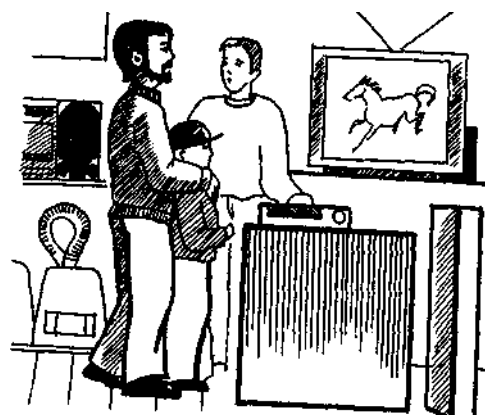
На *спортплощадке* рядом со зданием школы собрались *старшеклассники*. Учитель физкультуры проводит *соревнования по гимнастике*. *Подростки* в физкультурной форме выполняют упражнения на бревне, соревнуются по прыжкам в высоту.



Значение выделенных слов уточняется.

Магазин «Электроприборы»

В магазине *электроприборов* продаются *обогреватели* для квартир, *соковыжималки*, а также *электропылесосы*. Кроме того, в магазине есть *радиоприемники* и *видеомагнитофоны* различных марок. Александр Иванович с племянником Костиком попросили продавца *продемонстрировать* работу понравившегося им *видеомагнитофона*.



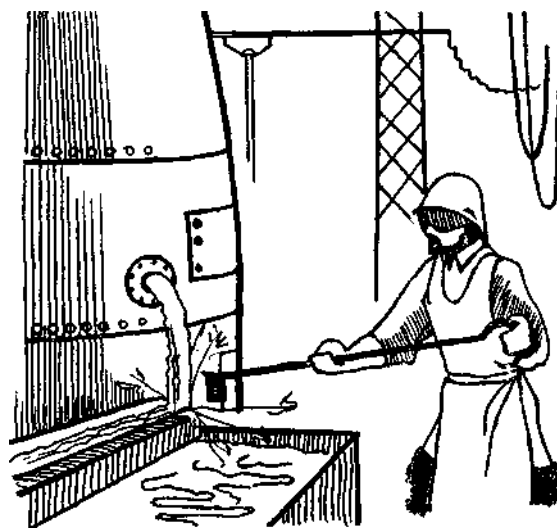
Пограничная застава

В одном из гористых районов нашей страны проходит *граница Российской Федерации*. Здесь расположена *пограничная застава*. Пограничники зорко охраняют границу своей Родины. Вместе с пограничниками в дозор отправляются специально обученные собаки, которые по следу могут мгновенно обнаружить *нарушителя границы*.



Металлургический комбинат

На *металлургическом комбинате* работают *сталевары*. Трудятся они около *доменных печей*. В этих печах плавится металл. *Металлурги* постоянно берут *пробы расплавленного металла*, чтобы определить его *качество*.



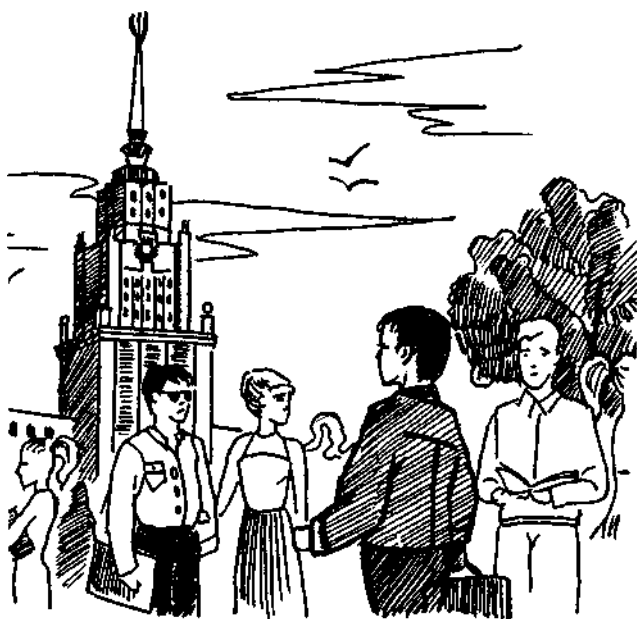
Памятник

В самом центре небольшого городка, *среди развесистых кленов* воздвигнут памятник участникам *Великой Отечественной войны*, погибшим за свободу нашей Родины. В *праздник Победы* к памятнику стекается множество жителей, чтобы *возложить цветы к подножию монумента*.



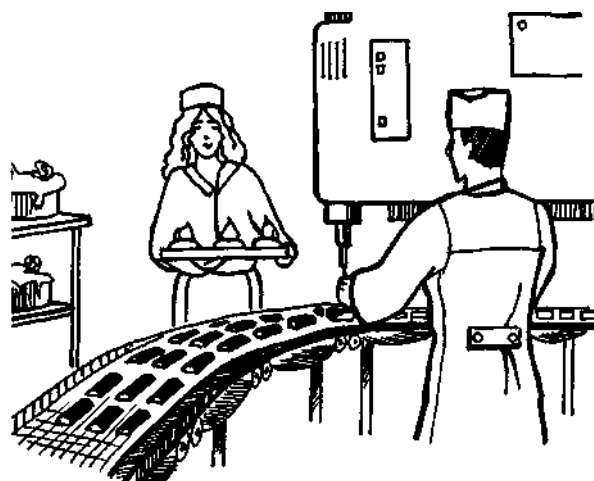
Московский университет

В Москве, *столице* нашей Родины, на *Воробьевых горах* выстроено *высотное здание* Московского государственного университета. Здесь учится множество *студентов*, приехавших в *столицу* из разных городов России и из других стран. Во время *вступительных экзаменов* перед *высотным зданием* собирается толпа из *абитуриентов*, их друзей и *родственников*.



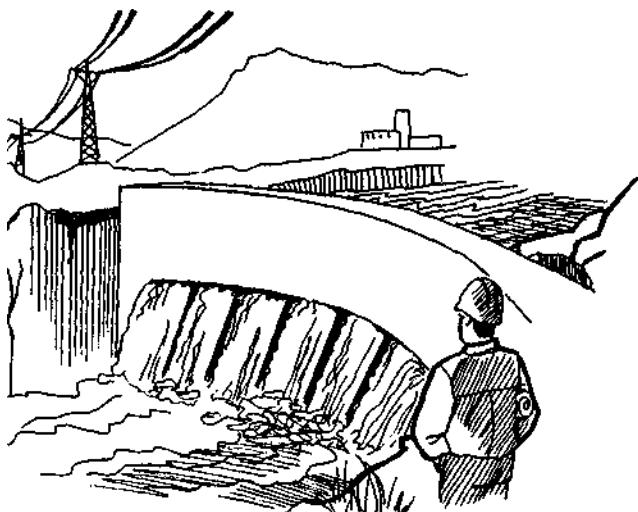
Кондитерский комбинат

На *кондитерском комбинате* производится разнообразная *сладкая продукция*. Это карамель, *шоколадные конфеты*, торты, *пирожные* и другие кондитерские изделия. По *транспортной ленте* движется широкая *сладкая река* из конфет и пирожных. Опытный *кондитер* следит за работой транспортера, на котором конфеты покрываются *сладкой и блестящей шоколадной глазурью*.



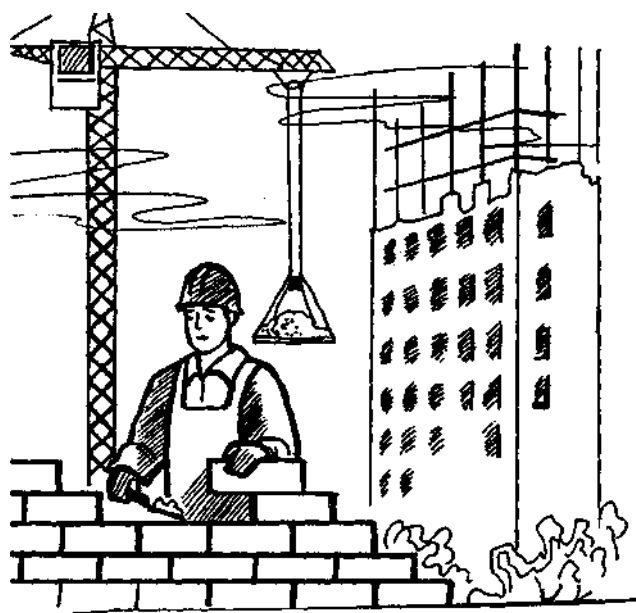
Гидроэлектростанция

На *полноводной* реке гидро-строители соорудили плотину. Плотина перегородила воды могучей реки *Ангары*. Теперь река работает на человека — вращает турбины мощной гидроэлектростанции. От вращения турбины получается электрический ток, который по проводам передается в расположенные поблизости дома и предприятия.



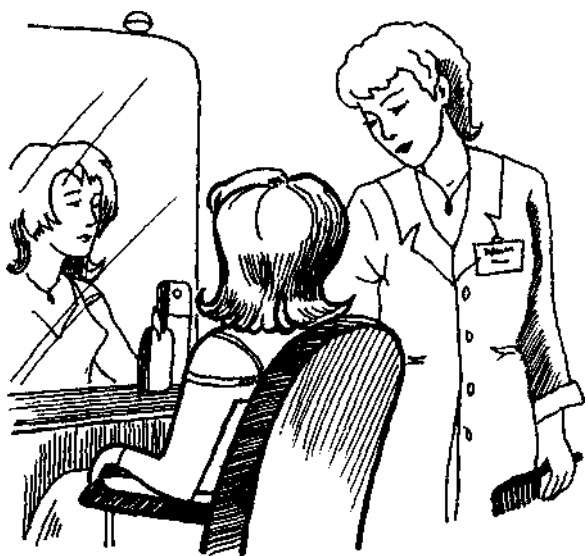
Стройплощадка

На *стройплощадке* ведется строительство многоэтажного дома. На строительстве работают *каменщики, бетонщики, разнорабочие*. Около строящегося здания возвышается подъемный кран. С помощью подъемного крана стопки кирпичей, *бочки раствора* и другие грузы мгновенно переносятся на большие расстояния, перемещаются на любой этаж недостроенного дома.



В парикмахерской

Работу парикмахера можно сравнить с искусством. Если сделать человеку модную и красивую прическу, можно совершенно *преобразить* его. В парикмахерской, где работают опытные, *квалифицированные* мастера, клиентам делают современные стрижки и укладки, а также красят волосы специальными красителями.



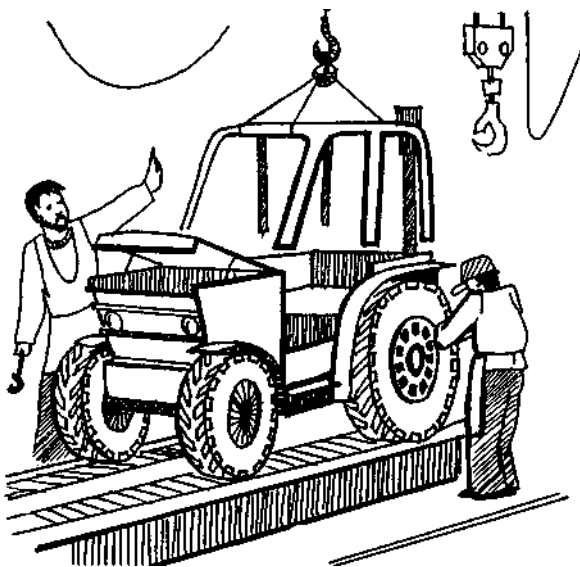
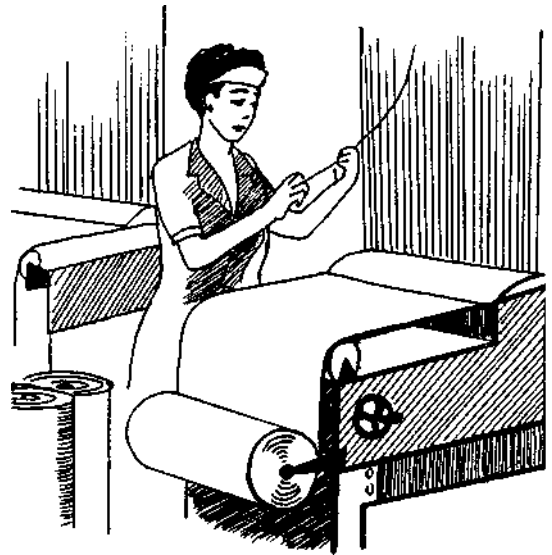
Хлебокомбинат



Труд *хлебопека* издавна почитается в нашей стране. Современные хлебопеки трудятся в маленьких *пекарнях* и на огромных *хлебокомбинатах*. Здесь производится несколько *тонн* продукции, так необходимой всем людям каждый день. Недаром говорится: «Хлеб — всему голова!» С хлебокомбинатов еще теплый хлеб развозится специальными грузовиками в городские булочные.

Ткацкий комбинат

На *ткацком комбинате* всегда сильный шум. Здесь непрерывно работает множество *ткацких станков*. На станках из шерстяной или хлопчатобумажной *пряжи* производится ткань. Иногда случается, что длинная нить, заправленная в ткацкий станок обрывается, тогда ткачиха ловкими пальцами быстро завязывает нить специальным узелком и работа станка продолжается.

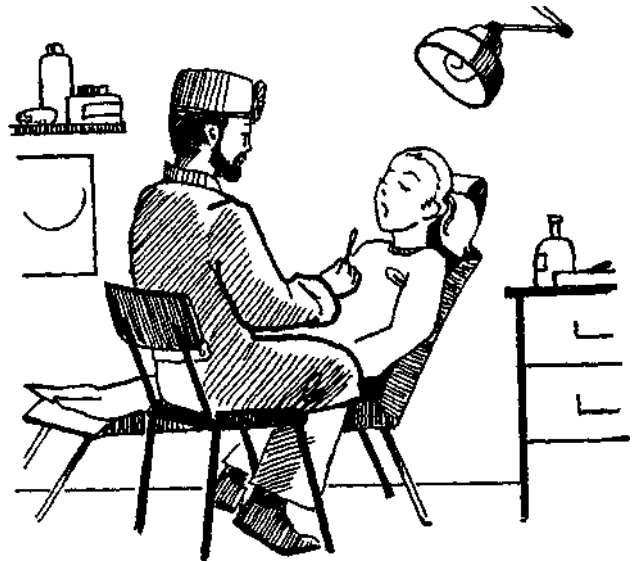


Тракторостроительный завод

На *тракторостроительном* заводе производят трактора различных марок для *сельскохозяйственных работ*. Трактора движутся по *конвейеру* и *слесари-сборщики* монтируют на *остов* трактора различное *оборудование*. *Тракторостроители* делают трактора, в которых нуждаются *фермерские, колхозные и совхозные хозяйства*.

У врача

На приеме у *отоларинголога* — врача, который лечит уши, горло и нос — всегда много посетителей. Врач осматривает *пациентов* с помощью специального зеркала, спрашивает, на что они жалуются, при необходимости измеряет температуру. После *тщательного* осмотра врач выписывает *рецепты*. По рецептам больные в аптеке заказывают и приобретают нужные лекарства: таблетки, *микстуры*, полоскания, средства для *ингаляции*.



Типография

В типографии производится множество разнообразной *печатной продукции*: книги, рекламные проспекты, календари, открытки и другие издания. Для работы в типографии нужны: *качественная бумага*, *типографские краски*, специальные *печатные станки*, *компьютеры* и другое *типографское оборудование*. В прошлом типографские рабочие набирали *шрифт* вручную на специальных *матрицах*, с которых производилась печать книг. Производство книг тогда отнимало значительно больше времени и *средств*.



4.7. СКОРОГОВОРКИ

Хороши цыплятки у хохлатки.

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертежи.

По траве тропка протоптана.

У Кондрата куртка коротковата.

- 4- За что боролись, на то и напоролись.
- 4 Бык тупогуб, тупогубенький бычок.
- 4- На мели мы лениво налима ловили.
- ж Улов у Поликарпа: три карася, три карпа.
- 4 В перелеске, на пригорке собирал грибы Егорка.
- 4 У мосточка, под кусточком две лисички — две сестрички.
- 4 Курносенький Егорка вскарабкался на горку.
- 4 Карл у Клары украл кораллы, А
Клара у Карла украла кларнет.
- 4 Зажужжала муха, дожужжалась до паука. 4 Жужжит
над жимолостью жук, тяжелый на жуке кожух. 4 Мамаша
дала Ромаше сыворотку из-под простокваши. 4 Уточка-
вострохвостка ныряла, да выныривала.
- 4- Сшит колпак, да не по колпаковски.
Вылит колокол, да не по колоколовски.
Надо колпак переколпаковать, Надо
колокол переколоколовать.
- 4- Столы бел о дубовые гладко струганные.
- 4 Около кола вьюн и хмель вьются на плетень.
Вьются, плетутся, заплетаются, распереживаются.
- 4- Карпу Поликарповичу Поликарп
Карпыч Подкарауливал в пруду
карпов.
- 4- Дуб дубовистый широкозеленолистный. 4-
Три сороки тараторки тараторили на горке.

- 4 Сорок сорок для своих сорочат Сорок
сорочек не ссорясь строчат, Сорок
сорочек прострочены в срок, Сразу
поссорились сорок сорок.
- 4- Арина грибы мариновала, а Ирина малину перебирала. 4
- У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.
- 4 Портной клин с приподклинком
Выкроил и перекроил, перекроил и выкроил.
- 4 Возьми у белобородого мужика
Полкрынки кислого молока.
- 4 Варвара варенье доваривала, ворчала, да приговаривала.
- 4 Наменял старик мочал,
А лапти-то не вылапотничал.
- 4 Петр Петров, по прозвищу Перов, поймал птицу-перепелицу.
- 4 Под деревом тетерев тетерева встретил,
Тетерев, тетерев, как твои тетеревята?
Тетерев тетереву в ответ: Мои тетеревята
— здоровые ребята, Твоим тетеревятам от
них привет.
- 4 Вертлявый ветер вырывал ворота, как вертушки,
Ворчливый ворон воровал вчерашние ватрушки.
- 4 Над оврагом у дорожки страшный стражник строит рожки.
Стражник в крепости сидит, стражник грозен и сердит.
- 4 За деревней, за просёлком, в поле пела перепёлка.
Перепел прилетел перепёлку перепел.
- 4 Проворонила ворона воронёнка.
- 4 Дробью бьют по перепелам да по тетеревам.
- 4 Трое трубачей затрубили в трубы.
- 4 По л погреба репы, полколпака гороха.
- 4 Ткёт ткач ткани на платок Тане.
- 4 На дороге с утра тарахтят трактора.
- 4 На гармони громко заиграл Ерёмка.
- 4 У Аграфены и Ирины растут герань и георгины.

- 4- Над крышею груша, на груше Андрюша.
- 4- Говорила им горилла, говорила, говорила, приговаривала.
- 4- Корабли лавировали, лавировали, да так и не вылавировали.
- 4 Забыл Панкрат дома домкрат, а Панкрату без домкрата не собрать на тракте трактор.
- 4- Прохор в сугробе барахтался, барахтался, барахтался, да не выбарахтался.
- 4- Перепёлка, перепёлка перепелёновывала, перепелёновывала, еле перепеленала.
- 4- Утром спозаранку
Купил баран баранку.
- 4- До города дорога в гору,
От города — с горы.
- 4- Справа от дорожки заросли морошки. Я
сверну с дорожки, наберу морошки.
- 4- Трещит сорока — я пестра,
Другой сороке я сестра,
И повторяет сорок раз
Скороговоркой свой рассказ.
- 4- По бревну, по брёвнышку,
Проползла букашка,
Пролетела бабочка,
Пропорхала пташка.
- 4- Собирала Маргарита
Маргаритки на горе,
Растеряла Маргарита
Маргаритки во дворе.
- 4- Наловил Валерий
Полведра форели,
Угостил форелью
Дарью и Лукерью.

4- На дороге Марья повстречала Дарью.
Дарья рада Марье, Марья рада Дарье.

4- Погодаразмокropoгoдилась. 4-

Поперёк реки пробирается паром. 4-

Огурцы-молодцы зелено-белогубые. 4-

Веселей, Савелий, сено пошевеливай.

4- Клим один клин колотил,
Колотил, колотил, да и выколотил.
Кондрат стал сталь ковать. Ковал,
ковал, да перековывал.

4- Перепел перепелку и перепелят
Спрятал в перелеске от ребят.

+ У Вари на бульваре vareжки пропали.
Воротилась Варя вечером с бульвара, И
нашла в кармане Vareжки Варвара.

5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАВЫКОВ ТОЧНОГО ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РЕЧИ

• Составление рассказов по опорным словам:

1. МЕДВЕДЬ — БЕРЛОГА — ПРОСЕКА.
2. СУПНИЦА — СВЕКОЛЬНИК — СКАТЕРТЬ.
3. АРТИСТКА — ВЫСТУПЛЕНИЕ — МАГНИТОФОН.
4. ФОТОАТЕЛЬЕ — ФОТОГРАФ — ФОТОГРАФИИ.
5. ПИСЬМЕННЫЙ СТОЛ — КОМПЬЮТЕР — ПРИНТЕР.
6. АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА — ПЕРЕКРЁСТОК — ТОЛПА.
7. ДЕСЯТИКЛАССНИКИ — ЭКСКУРСИЯ — ЭКСКУРСОВОД.
8. СТАРШЕКЛАССНИКИ — ФИЗКУЛЬТУРНАЯ ФОРМА — СОРЕВНОВАНИЯ.
9. ГОРНИЧНАЯ — ВОДОПРОВОДЧИК — ВОДОПРОВОДНЫЙ КРАН.
10. ЗИМНИЙ КУРОРТ — ОТПУСКНИКИ — ГОРНОЛЫЖНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ.

• Описание предметов:

МУХОМОР, КУРТКА, КОМБИНЕЗОН, ТАБУРЕТКА, САХАРНИЦА, ХОЗЯЙСТВЕННАЯ СУМКА, АКВАРИУМ, КОМПЬЮТЕР, РАДИОПРИЁМНИК, СОКОВЫЖИМАЛКА, ЭЛЕКТРОМЯСОРУБКА.

• Составление рассказов по плану:

1. Откуда шел Константин? Почему его остановил милиционер? О чем они разговаривали?
2. Почему в аэропорту задержали самолет Аэрофлота? Что авиапассажиры делали в здании аэропорта?
3. Где располагался пограничный поселок? Почему незнакомец показался пограничнику подозрительным? Что сделал пограничник?
4. Куда мчалась группа подростков на мотоциклах? Что случилось с одним мотоциклистом? Что сделали другие подростки?

• Диалоги на заданную тему:

1. Бармалей на эскалаторе метро.
2. Путешествие на космическом корабле.
3. Встреча с инопланетянином.
4. Поломка светофора на перекрестке.
5. Случай во время циркового представления.
6. Загородная велосипедная экскурсия.
7. Экскурсия на кондитерскую фабрику.
8. Отличие динозавров от современных животных.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Гвоздев А.Н. Усвоение ребенком звуковой стороны русского языка. — М., 1948.

Егоров Т.Г. Очерки психологии обучения детей чтению. — М., 1953.

Есечко Л.Б. Опыт формирования слоговой структуры слова у детей с общим недоразвитием речи / Методы коррекции нарушения звуковой стороны речи у детей. — М., 1979.

Левина Р.Е. Нарушения слоговой структуры // Специальная школа. — 1959.—Вып. 4.

Левина Р.Е. О перестройке принципов анализа речевых нарушений у детей // Специальная школа. — 1960. — Вып. 1.

Маркова А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией / Школа для детей с тяжелыми нарушениями речи. — М., 1961.

Сикорский А.И. Сборник научно-литературных статей по вопросам общественной психологии, воспитания и нервно-психической гигиены. — Киев; Харьков, 1900.

Усанова О.Н. Усвоение стечения согласных при моторной алалии // Дефектология. — 1969. — № 4.

Филичева Т.Е. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста.—М., 1999.

Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. — М., 1958.